



Cine y gestión

Una lección magistral de 'coaching'

ANDRÉS RAYA Profesor de Esade Business & Law School

El papel que desempeña Will Smith en *La leyenda de Bagger Vance* bien podría ser el de un *coach*. Un verdadero *life coach*, que es clave para que Junuh recupere la confianza en sí mismo y en sus capacidades.

La historia que narra la película puede ser analizada de varias formas, abordando temas como el destino, la integridad, la perseverancia y la recuperación. El filme nos sugiere que todos podemos perder "nuestro golpe" en algún momento de nuestras vidas y debemos luchar por recuperarlo.

La lección quizás más notable de la película es la idea de que todos tenemos un núcleo auténtico, algo innato en nosotros (repre-

sentado aquí por el *swing* único del golfista). La vida, de maneras muy diversas, intenta desafiar a este núcleo. Es nuestra esencia particular, lo que nos sale bien casi por naturaleza, algo que, por supuesto, se tiene que cultivar y mejorar, pero que representa el eje más seguro alrededor del cual desarrollar todo el resto de nuestras cualidades. Las experiencias de vida, los fracasos y todo lo que viene del mundo exterior pueden esconder o debilitar nuestro núcleo y debemos luchar contra ello. Además, el momento tal vez más importante de nuestro crecimiento personal se manifiesta precisamente cuando somos capaces de descubrir (o redescubrir) ese núcleo, que más adelante utilizaremos para guiar nuestras acciones:

es el *core business* de nuestro ser y hacer.

En este sentido, cabe destacar uno de los momentos en los que Bagger dice: "Cada uno de nosotros tiene algo que es suyo y solo suyo. Algo que no se puede enseñar. Algo que tiene que ser recordado. Con el tiempo, el mundo puede robarnos ese *swing*, lo puede enterrar dentro de nosotros".

El principal objetivo de un *coach* es apoyar a las personas en busca de sus mejores golpes, de sus principales fortalezas y trabajar con ellas. Una vez localizados esos puntos fuertes se podrán mejorar, adaptar e incluso olvidar durante un tiempo.

Cuando las personas identifican su *swing*, es el momento de asumirlo como algo de su propiedad, convirtiéndolo en su mejor aliado a la hora de afrontar dificultades.

Para lograr que Junuh recupere la confianza en sí mismo y recupere su mejor golpe, Bagger le hace observar a los demás, pero nunca le entrega una receta del éxito o le sugiere copiar el estilo ajeno. Junuh debe encontrar su propia distinción, a través de la confrontación con la realidad, sin renegar de ella. La función del *coach* no es ofrecer soluciones inmediatas, sino escuchar activamente y estimular mediante preguntas para que las personas sean capaces de sacar sus propias conclusiones y puedan, así, anticiparse a las consecuencias de sus acciones.

El *coach* debe acompañar en el camino y dejar emerger de forma autónoma el pensamiento y la voluntad del *coachee*. Para que esto se produzca es necesario que se instaure una relación positiva en la que el *coachee* debe percibir total confianza en él y en sus capacidades para, finalmente, tras el análisis de la realidad interior y exterior, llegar a las decisiones y a la acción.

Las caídas y los errores a lo largo de una vida y de una carrera profesional son inevitables e incluso necesarios. Nunca nadie creció únicamente del éxito. El mayor riesgo que podemos correr es el de intentar no cometer errores nunca. Equivocarse, de hecho, a menudo significa innovar, competir y siempre aprender y mejorar. Dentro de un equipo o de un grupo de trabajo es crucial que el *coach* o el líder deje espacio a la iniciativa y proporcione un lugar donde se puedan cometer fallos. No existen, además, errores inteligentes o estúpidos, solo existen maneras inteligentes o estúpidas de gestionarlos, la peor de las cuales es quedarse inmóvil por miedo al fracaso.



Escena de *La leyenda de Bagger Vance*.

“ El principal objetivo de un 'coach' es apoyar a las personas en busca de sus principales fortalezas y trabajar con ellas ”

La leyenda de Bagger Vance

● **La leyenda de Bagger Vance** (*The Legend of Bagger Vance* en su título original) es una película estadounidense del año 2000 dirigida por Robert Redford. El expresidente francés Nicolas Sarkozy condecoró a Redford en 2010 con la Legión de Honor por su amplia y reconocida trayectoria en el mundo del cine como actor y director.

El film, de 127 minutos de duración, está basado en la novela homónima de Steven Pressfield. La historia transcurre en el estado de Georgia en 1931 y está interpretada por Will Smith, Matt Damon y

Charlize Theron en los papeles principales.

La *leyenda de Bagger Vance* se enmarca dentro de la comedia dramática. Narra la historia de Rannulph Junuh (Matt Damon), un excombatiente de la I Guerra Mundial y jugador de golf que es invitado a un torneo en el que participarán los mejores jugadores del momento. La guerra ha dejado graves secuelas en Junuh y no se encuentra al nivel de sus compañeros, por lo que decide contratar a un *caddie* muy especial, Bagger Vance (Will Smith). Vance ayudará a Junuh a recuperar su

juego y su esencia dentro y fuera del campo a través de metáforas entre la vida y el golf.

Una pelota de golf ha rebasado los márgenes del campo y Junuh va en su búsqueda para efectuar un nuevo lanzamiento. Al encontrarse en un ambiente boscoso y oscuro, el subconsciente le traiciona y los recuerdos de la guerra acuden a su mente sin control. Tras unos instantes aparece en escena Vance para ayudarlo a desbloquearse (...).

Vance: Yo estoy hablando de un juego, de un juego que no se gana, solo se juega.

Junuh: Usted no lo entiende.
Vance: No necesito entenderlo, no hay una sola alma en la Tierra que no soporte una carga que no entiende. No es usted el único. Pero ya lleva demasiado tiempo cargando con esta, siga adelante y suéltela.

Junuh: No sé cómo hacerlo.
Vance: Tiene que elegir, puede parar o empezar a caminar hacia donde ha estado siempre y quedarse ahí, quieto, muy quieto, y recordar.

Junuh: Fue hace mucho tiempo.
Vance: No, fue solo hace un momento. Es hora de salir de las sombras, es hora de elegir. Yo estoy con usted, siempre lo he estado, vuelva a jugar su juego, el único que solo usted puede jugar, el que se le concedió cuando vino a este mundo. Colóquese, golpee esa bola, no se reserve nada, entréguelo todo, permítase recordar, recordar su *swing*. Ahora es el momento, Junuh.

CINE Y GESTIÓN. Sección elaborada por profesores de Esade que analiza algunas de las películas y series de televisión bajo la óptica de las lecciones que pueden extraerse para el 'management'.